Le Slam, poésie urbaine
Collectif - Ill. Jean Faucheur
Éditions Mango - Coll. Les albums Dada

OBJECTIFS ET POINTS D'INTERET

Présentation

Né aux États-Unis dans les années 1980 et plus particulièrement à Chicago, le slam est arrivé en France au milieu des années 1990. En bon français, le slam, c'est ce qui gifle et bouscule les mots. Le "spoken words" se situe aux frontières de la littérature, de l'improvisation et des joutes oratoires. Cette poésie-là est souvent celle de la contestation et tente de "dire" la réalité des violences de la vie quotidienne.

Les enfants connaissent le SLAM de manière superficielle et dévalorisée or, c'est un genre poétique à part entière qu'ils sont capables d'écrire. Il permet de travailler l'écriture et aussi de dire. Le SLAM permet aux élèves de manipuler des rythmes et des sons, des allitérations et des assonances

La rencontre entre les textes et l'illustration de cet album permettra aux lecteurs de découvrir une nouvelle forme de poésie : celle du XXI^{e} siècle. Ce recueil propose 20 textes dont six sont repris sur le cd audio accompagnant l'ouvrage. Une biographie succincte permet de faire connaissance avec chacun des auteurs.

Points d'intérêt

- découverte d'un mouvement artistique (son histoire, ses artistes, son actualité, ses règles …)
- poésie pour être dite, incarnée, partagée
- appui sur un maniement de la langue plus physique, plus plastique, plus rythmique
- poésie rimée, rythmée maniement des sonorités.

PISTES D' EXPLOITATION

Écouter

- écouter pour écrire (à partir de supports uniquement sonores) → repérages/recensement :

  - des rythmes, des sonorités
  - des rimes, des allitérations, des assonances, des paronymes
  - des anaphores, des répétitions, des accumulations
  - des effets

→ *vérifier/compléter à l'aide des textes écrits*

- écouter pour évaluer (à partir d'un outil commun) → mise en place de séances d'entraînement.
- écouter pour le plaisir (imprégnation)→ mise à disposition d'une sélection de textes « slamés » (coin écoute)

Écrire

à partir d'extraits de textes (vers, strophes) appartenant à l'ouvrage, à partir de courts textes (4ème de couverture, mode d'emploi …), reproduire l'effet rythmique, sonore d'un passage en utilisant l'anaphore, l'allitération, l'assonance, la rime, l'accumulation, le mètre, la structure …
à partir de mots que l'on aime pour leur sonorité, de prénoms de la classe, de grandes villes du monde…

PISTES D' EXPLOITATION

à partir d'amorce de phrases « Je m'appelle », « je suis », « j'ai, je viens de… »
un texte d'invention à partir d'une de ces contraintes formelles,
construire des champs lexicaux, des suites de paronymes.
à plusieurs

Dire

- aspects techniques :

- travail de la posture (associer la gestuelle et la voix, gommer les gestes parasites), de la voix (projection, pause, adaptation), de l'articulation, de la respiration.

→ *recours aux virelangues*

- interprétation :

- travail sur le rythme (rythme des mots, mesure des vers, densité du texte), sur l'intonation, sur les pauses, sur la répartition des paroles attribuées à chacun, sur la gestuelle (éventuellement).

→ *jouer à dire des passages pris dans les textes de l'ouvrage.*

- performance :

- initiation aux règles
- rencontres (interclasses, Printemps des Poètes …)

→ *aide de vidéo de scènes slam*

Titre	Thèmes	Eléments de reconnaissance	Pistes
Le cordonnier	Un métier	Une répétition « Quand j'étais môme »	Ecoute du DVD jusqu'à ligne 12 Reprise de la formule par les élèves » Quand j'étais petitE » ou quand je serai grandE »
La peur	La peur	Répétition	Ecoute des 20 premières lignes. reprise de « J'ai peur, j'ai peur » Evoquer d'autres sentiments
Des rêves de pop star	Les rêves, les désirs et les souhaits	Forme couplet refrain	Ecoute des deux premiers couplets Prendre des mots du vocabulaire de l'école

MISE EN RESEAUX

Des thèmes : La ville, des rêves, des projets, des sujets de société

CHAMPS ET ACTIVITES ASSOCIES	**Culture humaniste** • pratiques artistiques (éducation musicale notamment travail de la voix et jeux de rythme) • histoire des arts
AUTRES REFERENCES	**Bibliographie** ***20 ateliers de slam poésie*** *:* de l'écriture à la performance poétique. Fourcaut Laurent, Duval Catherine, Pilote le Hot.Retz, 2008. 224 p. Pédagogie pratique. Une série de textes sur le thème du voyage pour faire découvrir aux élèves les principales règles de versification et de prosodie. Chaque atelier permet de se familiariser avec des textes poétiques et de se les approprier au cours d'une séance d'écriture et d'une scène slam pour dire son texte et écouter ceux des autres. Sur le site des éditions Retz, des compléments vidéos sont proposés autour de cet ouvrage. http://www.editions-retz.com/product-9782725627151.html De la poésie au slam. ***Lecture jeune***, N° 115, p. 8-26 La poésie entre dans l'univers des adolescents de différentes façons : à l'école, lors de l'écoute musicale avec le texte des chansons voire même dans la rue, les cafés ou les scènes de slam. **Le slam et la poésie. p.123-131. In *Aux passeurs de poèmes*** : approches multiples de la poésie.CNDP, 2008. 281p. Documents, actes et rapports pour l'éducation. Ensemble d'informations sur la poésie réunies dans le cadre de formations pour les enseignants et les bibliothécaires. Études sur la poésie en général et la poésie francophone contemporaine en particulier, sur la petite édition de poésie, sur les ateliers d'écriture en poésie, le Slam, les possibilités de rencontre entre la poésie et les autres arts... Avec liste de repères et de ressources. Poètes d'aujourd'hui. ***Textes et documents pour la classe.*** Dossier. Bibliographie, webographie. ***TDC École***, n°25 pour l'école élémentaire ***TDC***, n° 963 pour le secondaire Dossier sur la poésie en 2008. Aspects de la poésie contemporaine. Point sur l'édition de poésie dans les années 2000. Entretien avec l' écrivain poète, Olivier Cadiot. Analyse de la relation entre musique et poésie (Slam, chanson). Séquences pédagogiques **Sitographie** • Slam et Poésie. Virginie Mege. Le café pédagogique n° 88 du 15 décembre 2007,Site internet Café pédagogique. Cet article évoque de nombreuses pistes pédagogiques dans la pratique du Slam. Il présente l'exigence du travail d'écriture pour slamer un texte poétique. En fin d'article des liens voir pédagogiques sont proposés. http://www.cafepedagogique.net/ • Poésie contemporaine, slam et expression orale : entretien écrit de Geneviève Baraona . Le site Franc-Parler : la communauté mondiale des professeurs de français. Dossier pédagogique avec une proposition d' exploitation du texte "Saint Denis" de Grand Corps Malade. De plus un dossier intitulé La poésie en classe de français (mise à jour 2008) est consultable en ligne. http://www.francparler.org/

	• Grand Corps Malade. Site officiel de l'artiste permettant d'écouter ses textes, de voir des clips vidéos dont celui intitulé **Education nationale (clip)** . Une liste de liens d'artistes très intéressante est proposée dans ce site. http://www.grandcorpsmalade.com/ • Les Polysémiques : promouvoir et développer le Slam (en Rhônes-Alpes). « Les Polysémiques sont un collectif de slameurs professionnels et semi professionnels actifs depuis 2002 qui a pour but de promouvoir le Slam et de le développer, au travers de manifestations, d'ateliers, d'interventions, de Slam sessions. Via le Slam, nous voulons également sensibiliser le public, (essentiellement les jeunes) à la poésie, à la langue française et à ses multiples possibilités. » Ce site permet de découvrir l'histoire du Slam, ses règles , de voir la prestation d'un slameur et de repérer les artistes phares dans la « slamothèque » http://www.polysemiques.com/index.htm • Fédération Française de Slam Poésie! . Ce Site de la Fédération française de SLAM poésie : mode d'emploi très complet, origines, actualité, scènes, concours scolaire… http://www.ffdsp.com/ • Slameur,com Ce site, titulaire de l'agrément du Ministère de l'Education Nationale, propose de nombreuses ressources autour du slam. Ahttp://www.slameur.com/index3.html